

# Musée de la mine d'argent de Vialas

## Avant-projet

Mariette EMILE, guide-conférencière  
pour « Le filon des Anciens »  
Octobre 2021

# SOMMAIRE

## Introduction

- I. Les grands principes du Programme Scientifique et Culturel
- II. Plans
- III. Parcours scénographique
- IV. Synopsis, collections et médiation
- V. Accessibilité et sécurité
- VI. Estimation des coûts d'investissement

## Annexes :

- 1. visite virtuelle
- 2. dorsale AUDIO
- 3. contenus numériques
- 4. notice d'accessibilité
- 5. devis par lots

## Joint à ce document :

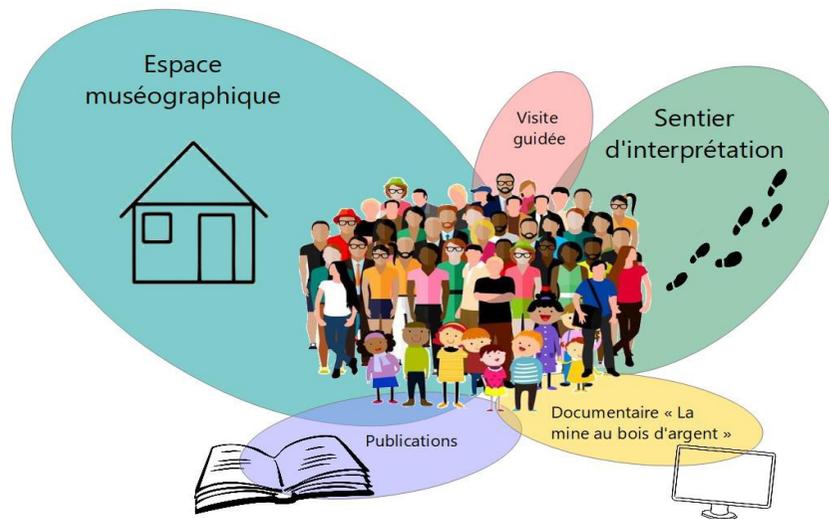
- Programme Scientifique et Culturel du Musée de la mine d'argent

## Introduction

Vialas, petit village lozérien et cévenol, a connu au **XIXème siècle** une grande aventure minière et industrielle. La commune produisait **en 1847 un quart de la production française d'argent**. La **Révolution industrielle** a transformé le territoire en le projetant dans la modernité. L'activité a brutalement périclité à la fin du XIXème siècle.

Aujourd'hui, l'ancien site industriel, appelé « le Bocard » est un lieu très particulier, avec **trois éléments majeurs inscrits aux Monuments Historiques**. Il présente un témoignage unique d'une exploitation industrielle du XIXème siècle, sur un espace jamais reconverti.

La forêt et le lierre qui masquent les voûtes de pierres, le chant des oiseaux et le murmure du ruisseau contrastent avec l'histoire bruyante et mouvementée de l'usine.



Le projet de Musée de la mine d'argent à Vialas existe depuis la création du sentier d'interprétation du Bocard, ouvert au public en 2020 après 6 ans de recherches et de travaux. **Le musée a vocation à compléter et approfondir** le discours du sentier d'interprétation, en proposant notamment une approche plus sensible.

Ce projet de musée est **un projet partagé** entre la mairie de Vialas, l'association le Filon des Anciens en charge de l'animation du site, le Parc National des Cévennes soucieux de valoriser son patrimoine industriel, le département de la Lozère, la région Occitane et les services du Ministère de la Culture.



**Une salle d'exposition, accessible PMR, au centre du village**, sur la place récemment rénovée, est mise à disposition par la Mairie de Vialas pour le Musée. Le même bâtiment, entièrement rénové, accueille sur le même niveau la cyberbase - Maison des associations. A l'étage sont aménagés des logements sociaux.

## I. Les grands principes du Programme Scientifique et Culturel



Élaboré en 2020-2021 par un comité de pilotage, le Programme Scientifique et Culturel (PSC) est un document de référence pour la création du musée.

Il recense l'ensemble des **intérêts scientifiques et culturels** du site du Bocard (architecture, histoire, économie, chimie, géologie, sociologie, arts, histoire des techniques, environnement,...) et fait l'inventaire des **collections**. Celles-ci, bien que peu nombreuses, sont de grand intérêt.

Le PSC s'attache aussi à définir les attentes du territoire. En parallèle de sa vocation pédagogique, le musée a vocation à devenir **un élément essentiel du développement économique et touristique**, à l'échelle des territoires « Cévennes » et Lozère.

Enfin, les attentes des publics sont abordées avec précision : il s'agit de s'adapter aux différents publics ciblés pour assurer la **double vocation du musée, pédagogique et économique**.

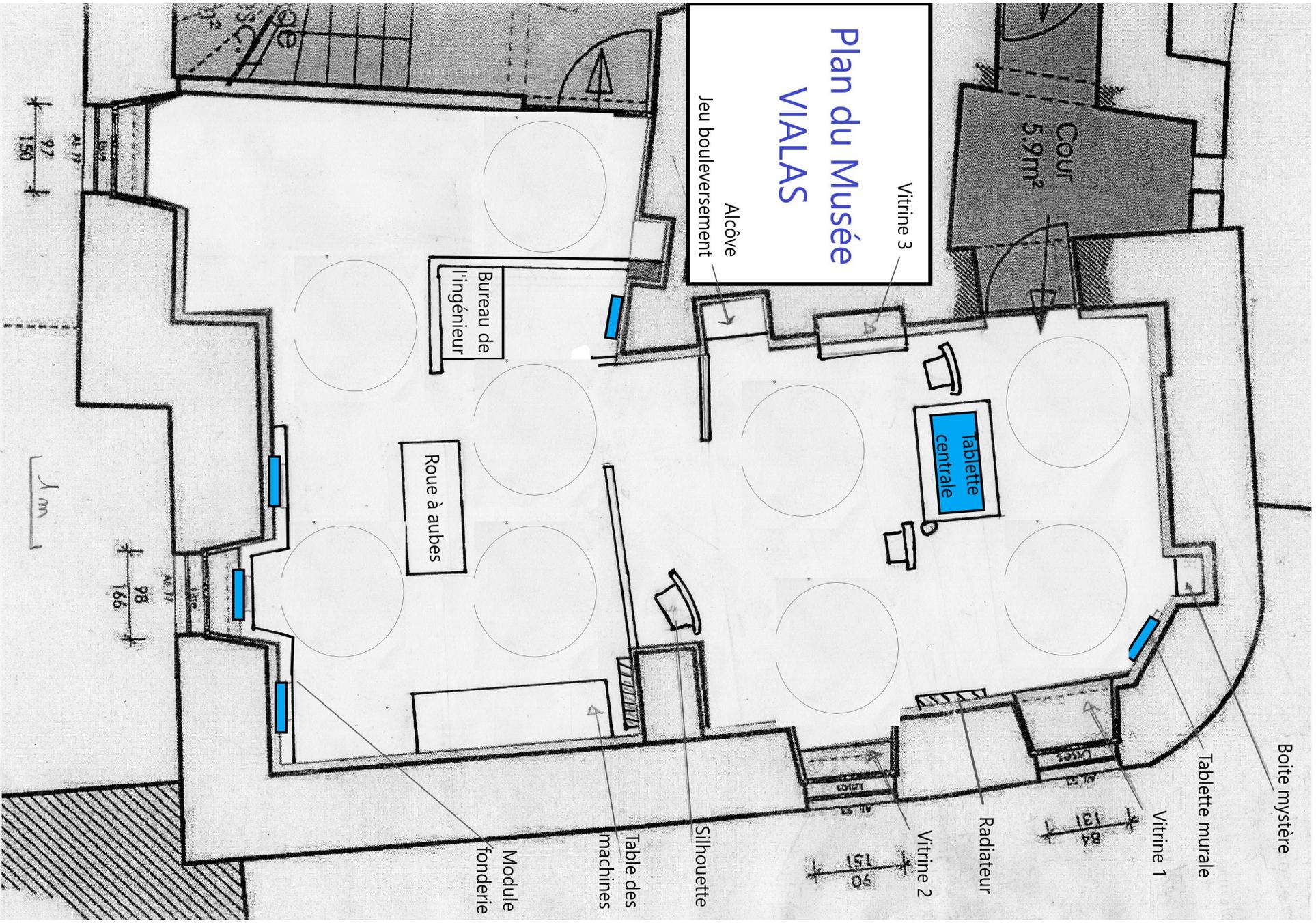
Cette mise en relation des contenus et des attentes a permis de retenir de grands principes muséographiques :

- **une approche interprétative**
- **une approche sensible**
- **une approche ludique**
- **une approche adaptée**
- **aller du particulier (Vialas) au général (Révolution industrielle européenne)**

La scénographie intègre ces approches :

- un discours sonore soigné, porteur de contenu
- une mise en scène immersive
- des dispositifs pédagogiques sensibles (images, sons, manipulations maquettes et tablettes interactives)
- un discours à plusieurs niveaux de compréhension + langues étrangères
- 2 salles pour 2 approches : Histoire (économique, sociale, politique) et Sciences et techniques
- un espace dédié aux expositions temporaires





# Plan du Musée VIALAS

Cour  
5.9m<sup>2</sup>

Boite mystère

Tablette murale

Vitrine 1

Radiateur

Vitrine 2

Silhouette

Table des machines

Module fonderie

Roue à aubes

Bureau de l'ingénieur

Alcôve  
Jeu bouleversement

Vitrine 3

Tablette centrale

97  
150

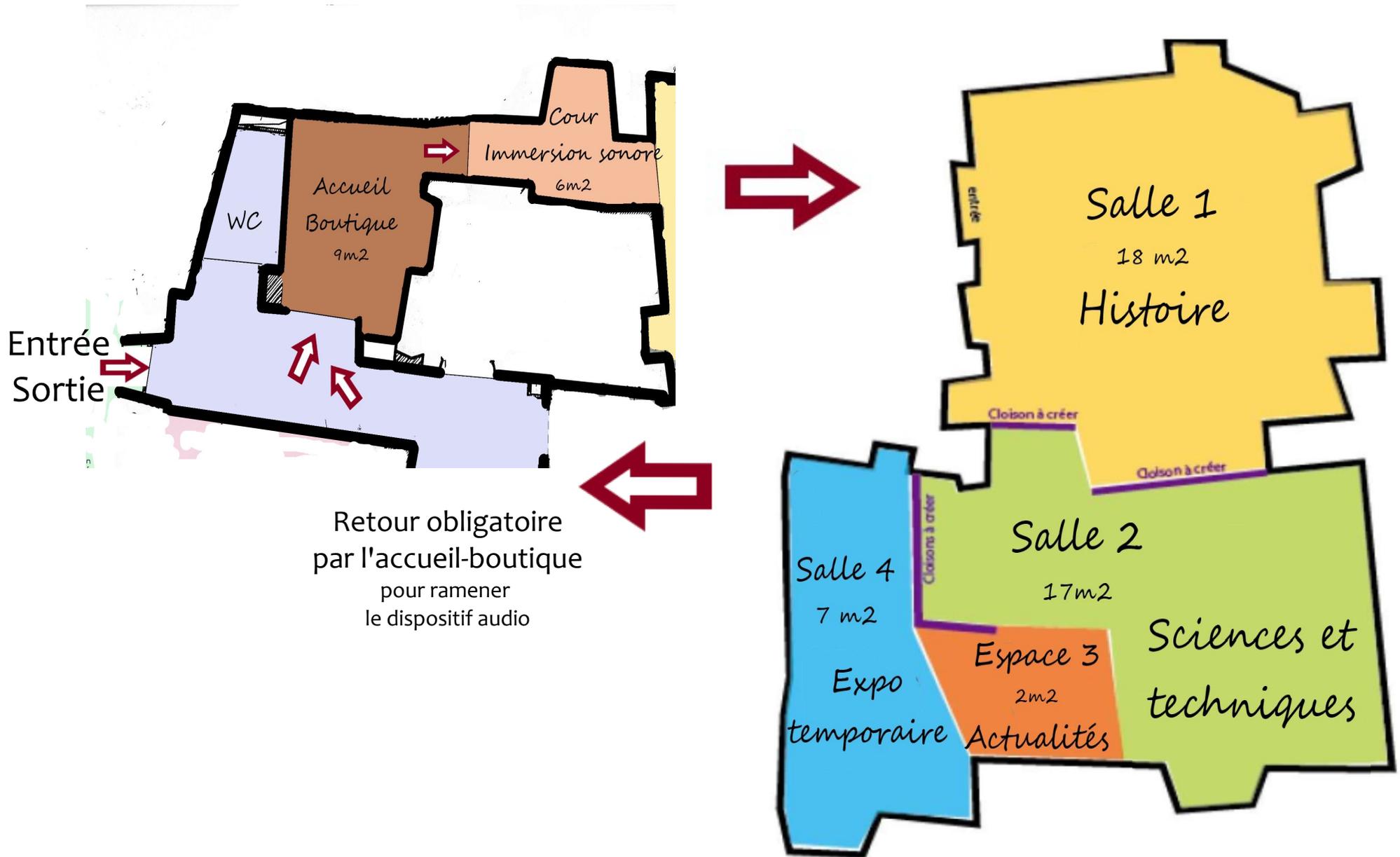
98  
166

131  
84

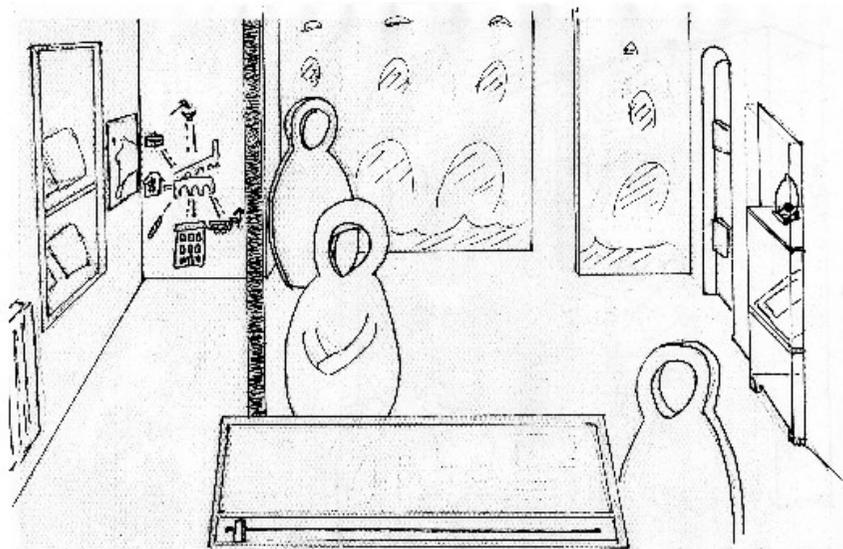
151  
90

1 m

## II. III. Parcours scénographique

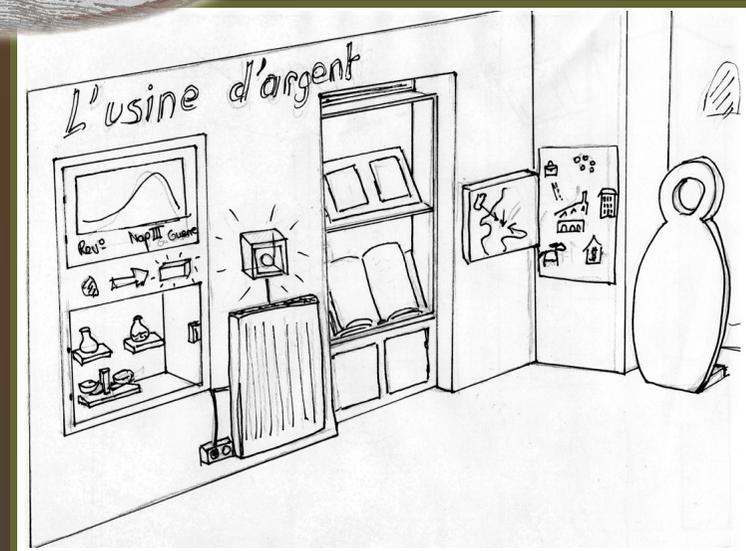
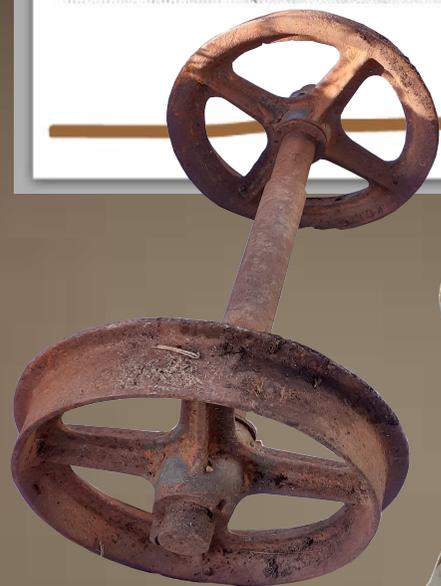


# Salle 1 Immersion et histoire



- ✓ parcours audio
- ✓ papier peint immersif
- ✓ Tablette à curseur chronologique
- ✓ peu de textes, beaucoup de visuels
- ✓ Silhouettes ludiques et pédagogiques + comm

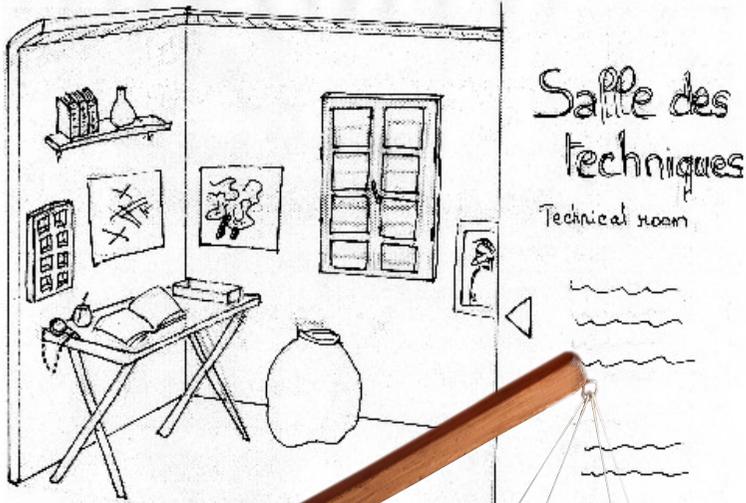
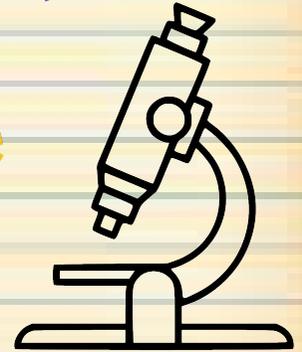
mécanisation Rentabilité  
actionnaires  
production mine femmes  
Révolution  
machines usine  
ouvriers lampe salaire Argent  
galène école logement  
industrielle  
ingénieur Compagnie



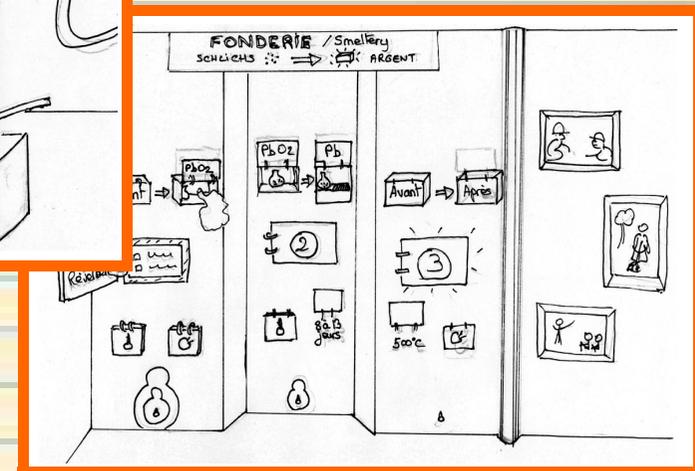
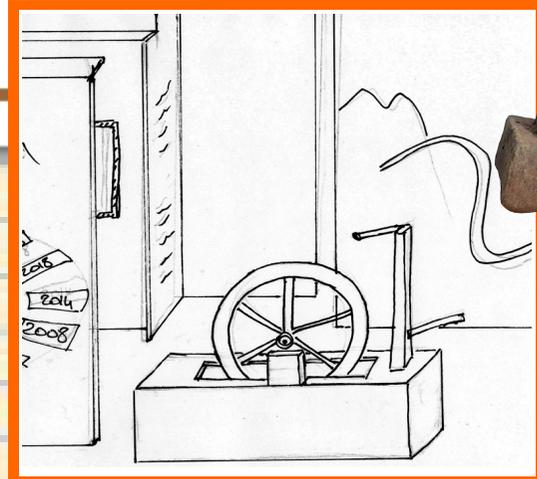
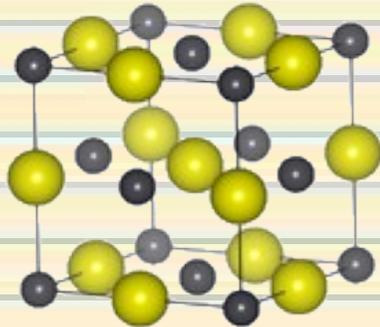
# Salle 2 : musée des sciences et techniques



**Sciences**  
 fonderie, empirisme, densité, coupellation, schlichs, fonderie, roue à aubes, charbon, four, fumée, chimie, Pb, Trommel, schlichs, galène, réaction, force, rba, chimie, four, chimie, chiminée, oxydation, chiminée, Rivot, atome, empirisme, Technique, Rivot, coupellation, Rivot



- ✓ Scéno immersive : bureau de Rivot puis labo de sciences
- ✓ Présentation ludique et participative
- ✓ Manipulations : roches, maquettes de machines, roue à aubes
- ✓ Plusieurs niveaux de lecture : enfant à universitaire
- ✓ Mécanique – Géologie – Physique – Chimie – Technologie



### Espace 3 : actualités



Présente les travaux réalisés et à venir sur  
le site du Bocard

+

les fouilles archéologiques

- ✓ galerie photos
- ✓ Interviews d'acteurs (audio)
- ✓ Texte audio sur le patrimoine industriel européen

Valoriser le travail et les investissements

Susciter l'adhésion

Aborder une thématique complémentaire

Maintenir l'intérêt

### Espace 4 : expo temporaire



- espace de petite taille, bien équipé
- 1ère expo prévue : la mine vue par les artistes

Puis... :

- zoom sur les fouilles
- l'argent, une histoire ancienne
- Géologie des Cévennes
- L'industrie en Cévennes
- L'eau et les moulins en Cévennes
- ...

#### IV. Synopsis, collections et médiation

Salle 1	Module	Thématiques	Informations essentielles	Éléments de collection	Éléments de médiation	Approfondissements possibles	Prestations
<b>Salle 01 : HISTOIRE</b>	<b>COUR</b>						
	<b>Petite cour intérieure</b>	Préambule immersif	<ul style="list-style-type: none"> <li>❶ une ancienne usine de pierres abandonnée</li> <li>❷ une riche histoire industrielle</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▷ photos du site actuel</li> <li>▷ cartes postales anciennes</li> <li>▷ collection sonore à créer</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▷ cadres au mur, pour les différents matériaux : briques, granite, schiste.</li> <li>▷ panneau salle 01 avant l'entrée</li> </ul> <p><b>AUDIO très immersif (des oiseaux au bord de l'eau... au bruit des machines)</b></p>		Couverture de la cour Photos * Éclairage Panneau de salle 1*
	<b>La mine de galène</b> Salle 01 - mur nord.	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Le minerai de galène</li> <li>* Techniques minières</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❶ les filons de galène</li> <li>❷ matériels du mineur qui évoluent</li> <li>❸ abattage, roulage et tri</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▷ échantillons roche</li> <li>▷ lampes de mineur</li> <li>▷ pic et pointerolle, besace,...</li> <li>▷ chariot et roue wagonnet</li> <li>▷ panneau compagnie des Mines</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▷ galerie en trompe l'oeil</li> <li>▷ boîte mystère</li> </ul> <p><b>VIDEO :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- galeries (suivi du parcours du minerai)</li> <li>- 3 techniques d'extractions</li> </ul> <p><b>AUDIO : le mineur raconte</b></p>	<p><b>AUDIO :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* évolution des techniques d'extraction</li> <li>* technique des gradins inversés</li> </ul>	Achat galène Boîte mystère* Supports présentation* Éclairage Rénovation du chariot Papier peint + cartels* Tablette murale* Sticker titre *
	<b>Tablette centrale</b> Salle 01 - vers le sud	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Histoire de l'usine</li> <li>* Architecture</li> <li>* Environnement</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❶ mine puis mine + usine</li> <li>❷ usine en milieu rural</li> <li>❸ évolution du site : 17e à 21e siècle</li> <li>❹ paysages et environnement</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▷ cartes postales anciennes numérisées</li> <li>▷ plans de l'usine et dessins ingénieurs</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▷ grande tablette avec curseur chronologique</li> <li>- Dessins d'artistes</li> <li>- Plans</li> <li>- Cartes postales</li> <li>- Schémas</li> <li>- photos du site</li> </ul> <p>▷ visuel de l'usine en trompe l'œil sur cloison</p>	Zoom sur des points particuliers : * exploitation ancienne * la cheminée * la voûte * paysages 19eme	Cloison salle1 – salle2 Tablette et table Papier peint façade fonderie* Dessins d'artistes
<b>L'usine d'argent</b> Salle 01 - mur Est	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Production</li> <li>* Produits</li> <li>* Commercialisation</li> <li>* Économie</li> <li>* Mondialisation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❶ argent, plomb et litharges, exportation. importation du charbon.</li> <li>❷ XIXème : le siècle de l'industrie</li> <li>❸ économie : naissance du capitalisme.</li> <li>❹ valeur monétaire de l'argent</li> <li>❺ dimension européenne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▷ livre de comptes</li> <li>▷ rapports du Directeur et correspondances</li> <li>▷ pièce d'argent</li> <li>▷ litharges</li> <li>▷ balance et creuset à acquérir</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▷ diagramme de production : repères chronologiques et démographiques</li> <li>▷ carte industrielle de l'Europe au XIXe siècle ( type carte Vidal Lablache)</li> <li>▷ carte mentale de l'usine de Vialas avec les connections extérieures</li> </ul> <p><b>AUDIO : le Directeur ou sa femme ?</b> Audio qui explicite la valeur de l'argent et la gestion de l'entreprise</p>	<p><b>AUDIO :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'industrialisation en Europe.</li> <li>- flux migratoires</li> <li>- naissance du capitalisme (exemple des Anglo saxons)</li> </ul>	2 vitrines intégrées aux fenêtres* 1 vitrine pour la pièce d'argent* 3 panneaux : carte Europe, diagramme chrono et carte mentale* Supports pour objets et cartels* Sticker titre *	
<b>Des femmes et des hommes</b> Salle 01- mur Ouest	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Modes de vie</li> <li>* Environnement social</li> <li>* bouleversements sociaux</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❶ nouvelle classe sociale : les ouvriers</li> <li>❷ prolétariat et paternalisme</li> <li>❸ travail des femmes, travail des enfants.</li> <li>❹ l'éducation, les sciences et les cols blancs</li> <li>❺ bouleversements sociaux et modes de vie</li> <li>❻ Vialas devient cité ouvrière</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▷ livret ouvrier</li> <li>▷ règlement de la mine</li> <li>▷ état civil</li> <li>▷ photo des mineurs</li> <li>▷ monnaie-jeton</li> <li>▷ passeport ouvrier</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▷ 3 silhouettes à têtes creuses + textes au dos.</li> <li>▷ jeu « bouleversement » avant/après la Révolution industrielle</li> </ul> <p><b>AUDIO : une femme raconte sa journée</b></p>	<p><b>AUDIO :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- « sweating system » en Angleterre.</li> <li>- la religion face aux bouleversements sociaux</li> </ul>	1 vitrine sur mesure Module bouleversements : textes, visuels, dessins d'artiste si besoin* Silhouettes : textes, dessins d'artiste, impression, réalisation avec marche-pied Sticker titre* Agrandissement photo des mineurs Aménagement alcôve Vitrine pour la monnaie jeton*	

Salle 2	Module	Thématiques	Informations essentielles	Éléments de collection	Éléments de médiation	Approfondissements possibles	Prestations
<b>Salle 02 : Sciences et techniques</b>	<b>Entrée de salle</b>		❶ Salle 2 = expérimentation et sciences		▷ texte de présentation français / anglais		Panneau de salle*
	<b>Bureau de l'ingénieur</b> Salle 2 - espace ouest (reconstitution de bureau)	* Développement des sciences et techniques * Géologie * Métier ingénieur	❶ ingénieur : un nouveau métier ❷ formation et caractéristiques de la galène ❸ Rivot : un ingénieur et homme de sciences du XIXe siècle.	▷ galène, barytine et échantillons de divers minéraux et minerais dont charbon ▷ matériel du géologue et du géomètre : plumier, compas, règles,... ▷ plan des filons de Vialas ▷ rapports des élèves ingénieurs et de Rivot ▷ Carte géologique d'Émilien Dumas	▷ bureau reconstitué ▷ fausse fenêtre avec vue sur la cheminée ▷ portrait de Rivot ▷ tablette numérique murale  <b>VIDEO</b> : composition de la galène, formation du mont Lozère.  <b>AUDIO</b> ! pas d'audio, sauf approfondissement	<b>VIDEO</b> : - formation du mont Lozère. - houillère des Cévennes et autres mines  <b>AUDIO</b> : - biographie de Rivot - les sciences au XIXème	Tablette numérique murale* Bureau sur mesure + fausse fenêtre + étagère Cloisons et départ fausse toiture Illustration de la fenêtre Échantillons minerais + contenants Achat outils ingénieur et lampe simulant éclairage à la bougie.
	<b>Comment produire de l'argent</b> Salle 02 – cloison nord	* Process de la roche à l'écu * Volumes travaillés (roche/galène/argent)	❶ procédé long et complexe ❷ volumes traités importants, pour une production peu volumineuse		▷ schéma récapitulatif avec étapes et volumes. Très visuel, peu de textes (français/anglais)  <b>AUDIO</b> : dialogue professeur et l'ingénieur	Aucun	Cloison + papier peint Schéma *
	<b>Salle des machines</b> Salle 02 – mur Est	* Mécanique * Hydraulique * Histoire des techniques	❶ enjeux de la préparation mécanique ❷ caractéristiques de la force hydraulique ❸ machines utilisées et procédés physiques (tri)	▷ marteaux de Bocard + enclume ▷ morceaux de tuyaux ▷ schémas des rapports d'ingénieurs en papier peint ▷ 4 maquettes de machines (Ph Tacussel)	▷ grande maquette de roue à aube, mobile, avec pompe à eau ▷ Table type labo. Etagères ▷ Panneau présentation galène-> schlichs ▷ papier peint « dessins ingénieurs »  <b>AUDIO</b> : professeur Je-sais-tout	<b>AUDIO</b> : - histoire de l'utilisation de la force hydraulique - la machine à vapeur	Roue à aube + mécanisme Déplacement du radiateur s Table sur mesure Papier peint* Fixation des machines Cartels *
	<b>Fonderie</b> Salle 02 – mur Sud	* Métallurgie * Chimie	❶ processus métallurgique : 3 fours ❷ explication chimique ❸ « l'alchimie »	▷ visuels des fours d'après les rapports d'ingénieurs ▷ reconstitutions 3D Donafilm ▷ schlichs, oxydes de plomb, plomb d'œuvre, argent	▷ Module sur mesure, mur sud + fenêtre, avec 3 ouvertures, 6 boîtes et 6 volets mobiles. Bouton fumée et bouton lumière flash en automatique à l'ouverture du gueulard. ▷ Panneau présentation schlich -> argent ▷ 3 tablettes murales  <b>VIDEO (3)</b> : modélisation du four, animation moléculaire  <b>AUDIO</b> : professeur + un ouvrier du four à coupellation , sur le thème de « l'alchimie ».	<b>AUDIO</b> : - la production d'argent depuis l'Antiquité. *-le mythe de l'alchimiste	Mobilier sur mesure avec portes en bois et métal Tablettes murales* Peinture du fond

Espace 3	Module	Thématiques	Informations essentielles	Éléments de collection	Éléments de médiation	Approfondissements possibles	Prestations
<b>Valorisation</b>	<b>Le réveil de la mine au bois d'argent</b> Espace 3	* Recherches en cours * Protection du site * Valorisation du site	① Monument Historique, patrimoine industriel ② le Filon des Anciens, les acteurs et financeurs ③ chantier de fouilles ④ réveil culturel et perspectives	▷ photos : nettoyage, fouilles, animations,... ▷ mobilier archéologique	▷ panneau chronologique de la valorisation  AUDIO : le président et le maire + témoignages de visiteurs	AUDIO : - les fouilles : interview de C. Dubois - le patrimoine industriel, notion récente	Photos + cadres* Panneau chrono*

Salle 4	Module	Thématiques	Éléments de collection	Éléments de médiation	Approfondissements possibles	Prestations
<b>Expo temporaire</b>	<b>Expo temporaire</b> Salle 04	Approfondir et compléter le musée, ouvrir.  * Le Bocard vu par les artistes. * Les fouilles au Bocard * La pierre et la mine * Les hommes et l'argent, une longue histoire * Naissance de la chimie * La force de l'eau * Moulins en Cévennes * Géologie en Cévennes	Selon exposition	Selon exposition  AUDIO disponible.		Prises électriques Rails pour cimaises Vitrine dans l'alcôve

**Retour à la boutique pour ramener le dispositif audio**

	1 lieu = plusieurs fonctions	Prestations
<b>Accueil - boutique</b>	<p>Accueil</p> <p>Départ de la visite du musée</p> <p>Boutique</p> <p>Info sur le site du Bocard, informations des visiteurs</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Plaque – enseigne à fixer sur la façade extérieure entre 2e et 3e niveau</li> <li>- Fléchage du sentier / site depuis l'entrée</li> <li>- Plaque d'entrée avec horaires sur la façade</li> <li>- Chevalet à placer dans le couloir</li> <li>- Matériel de vente : caisse enregistreuse</li> <li>- Chargeur pour audioguides + espace désinfection</li> <li>- Présentoirs à goodies</li> <li>- Vitrine à bijoux</li> <li>- Étagères pour livres</li> <li>- Présentoir cartes</li> <li>- Support mural aimanté</li> <li>- Chaises pliantes</li> <li>- Stocks (achats ou dépôts-vente)</li> <li>- Déplacement des prises</li> <li>- Rails pour cimaises</li> </ul>

	*	Prestations
<b>Tout le musée</b>	Bâtiment	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cloisons</li> <li>- Peinture, papier peint, enduit à la chaux</li> <li>- Éclairage à compléter. Bloc secours</li> <li>- Pose des supports muraux</li> <li>- Extincteurs</li> <li>- Installation des médiations et collections</li> </ul>
	Panneaux – papiers peints – cartels – numérotation audio-guide – Images encadrées	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rédaction des textes. Choix iconographie</li> <li>- Dessins d'artistes</li> <li>- Graphisme</li> <li>- Impression</li> </ul>
	Vitrines d'exposition	<ul style="list-style-type: none"> <li>- réalisation des vitrines (souvent sur mesure)</li> <li>- éclairage</li> <li>- supports de présentation</li> <li>- choix des éléments</li> </ul>
	Audio-guides	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Achat du matériel mis à disposition (MP3)</li> <li>- Rédaction des textes</li> <li>- Traductions</li> <li>- Direction des voix pour la lecture</li> <li>- Enregistrement - Mixage</li> </ul>
	Audiovisuel	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rédaction des contenus. Choix iconographie</li> <li>- Dessins d'artistes</li> <li>- Graphisme</li> <li>- Montage numérique</li> <li>- Matériels et intégration. Installation.</li> <li>- Alimentation électrique</li> </ul>

## V. Accessibilité et sécurité

### V.1. Accessibilité

Le rez-de-chaussée du bâtiment fourni par la Mairie est entièrement accessible aux Personnes à Mobilité Réduite, les éléments concernés sont détaillés dans la notice d'accessibilité (voir annexe). En particulier, un emplacement de parking réservé est matérialisé devant le musée, une rampe d'accès permet d'accéder au bâtiment.

A l'intérieur, WC et musée sont accessibles.

Une dérogation existe pour la salle d'accueil (hauteur inférieure à 2,20m).

Les aménagements scénographiques du musée sont conformes aux normes d'accessibilité :

- pas d'élément mural saillant avec une profondeur supérieure à 15cm. Pas d'élément bas inférieur à 2,20m.
- largeur du cheminement 1,40m. Rétrécissement ponctuel (4 portes) supérieur à 0,90 m.
- plusieurs dégagements avec un diamètre de 1,50 m
- espace de manœuvre devant les équipements 0,80 x 1,30 m minimum
- hauteur mini 0,70 et prof 0,3 pour tablette centrale, table de manipulation (salle des machines) et espace accueil-boutique.

Les médiations proposées sont adaptées aux handicaps non-moteurs :

- guidage audio et attention portée à l'éclairage pour le public mal-voyant ou non-voyant
- fiche de salle en remplacement du discours audio pour le public mal-entendant
- pour le public avec handicap mental, même si un guidage est souhaitable, accès au niveau « enfant » du musée.

### V.2 . Sécurité

Le musée est un **ERP de type Y**.

La cloison centrale doit être construite en matériau de type M2.

La capacité totale (1 pers pour 5 m<sup>2</sup>) peut être réduite à 1 pers pour 3 m<sup>2</sup>, soit pour la salle permanente : 17 personnes. Il existe 2 dégagements qu'il faudra matérialiser : sortie par la cour intérieure, sortie par le palier. Le nombre total de personnes peut donc ponctuellement dépasser les 20 personnes.

Le système de détection incendie est en place. Il doit être complété par des moyens de secours : 1 extincteur dans la grande salle, 1 dans la boutique.



## VI. Estimation des coûts d'investissement

N° lot	Désignation	Entreprise – Prestataire	Montant devis
1	Murs	Agencements Fox	4 280,00 €
2	Electricité	Eiffage	5 660,90 €
3	Couverture cour	Ferronnerie DS	2 850,00 €
4	Plomberie	F. Malignon	490,00 €
5	Maîtrise d'œuvre	Non évalué	
			13 280,90 €

6	Mobilier	Ateliers Will	21 200,00 €
7	Aménagement boutique	RETIF	731,12 €
8	Caisse boutique Vidéosurv	Metro + Fnac	957,79 €
9	MP3	Fnac	259,84 €
10	Audiovisuel	Accentéo	16 200,00 €
11	matériel muséo	Promuseum/Bruneau	1 090,65 €
12	Roue à aube	L'atelier métal	4 200,00 €
13	Achats collection		2 000,00 €
			44 639,40 €

14	Rédaction – Coord médiation	M. Emile	4 900,00 €
15	bandes sons	J. Poinsignon	3 500,00 €
16	Direction des voix – lectures	C. Djalmit	1 200,00 €
17	Graphisme – Illustration	F. Vriens	12 470,00 €
18	Imprimerie	Zou mai	2 502,34 €
19	Traduction	Alphatrad	1 449,00 €
			26 021,34 €

Total lots hors maîtrise d'œuvre		83 941,64 €
Aléas du chantier. Augmentation possible des matières premières. 10% montant total		8 394,16 €
TOTAL		92 335,80 €

Remarques :

L'estimation des coûts d'investissement n'intègre pas les **éventuels coûts de maîtrise d'œuvre**, qui dépendent des choix du porteur de projet, non défini à ce stade.

Cette estimation a **valeur indicative**. Le Comité de pilotage présente ici des devis conformes aux prix du marché et aux attentes en terme de sécurité et de qualité.

Le présent avant-projet ne présente pas de **budget de fonctionnement**. Ce budget dépend étroitement du mode d'exploitation du musée, non défini à ce stade.